



IranArze.ir
@iranarze

مجری آزمون
سنجش

زمان برگزاری آزمون
۹ آبان ۱۳۹۹

اصل سوالات آزمون استخدامی

دبیری ادبیات فارسی ۱۳۹۹

✓ اصل سوالات آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی برگزار شده در ۹ آبان ۱۳۹۹


✓ نسخه رایگان شامل ۳۱ سوال به همراه کلید سوالات در انتهای جزوه

✓ مجری آزمون: سنجش



لینک های مفید آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی

خرید سوالات دبیری ادبیات فارسی	سوالات رایگان دبیری ادبیات فارسی با پاسخنامه
خرید گلچین سوالات مشترک آزمون	سوالات رایگان آموزش و پرورش با پاسخنامه
خرید پکیج سوالات مشترک آزمون	خرید درسنامه مشترک آزمون
جزوات خلاصه مشترک آزمون	منابع تخصصی دبیری ادبیات فارسی
منابع مشترک آزمون	فایل اطلاعات آزمون
اخبار آزمون	شبکه های اجتماعی ایران عرضه (فایل های رایگان + تخفیفات هفتگی + اخبار)

(برای مشاهده هر بخش روی آن بزنید )

فهرست مطالب

❖ فصل اول: سوالات تاپ شده آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی آبان ۱۳۹۹ - صفحه ۴
(۳۱ سوال)

تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - عروض و قافیه و فنون ادبی

❖ فصل دوم: کلید سوالات آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی آبان ۱۳۹۹ - صفحه ۹



❖ فصل اول: سوالات تاپ شده آزمون استخدامی دبیری ادبیات فارسی آبان ۱۳۹۹

۱- کدام بیت، فاقد مفهوم «تقابل عقل و عشق» است؟

- (۱) عشق غالب شد و از گوشه‌نشینان صلاح
- (۲) بیار باده که در بارگاه استغنا
- (۳) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم
- (۴) مایه پرهیزگار قوت صبر است و عقل
- نام مستوری و ناموس و کرامت برخاست
- چه پاسبان و چه سلطان چه هوشیار و چه مست
- که روزگار حدیث تو در میان انداخت
- عقل گرفتار عشق، صبر زبون هواست

۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم بیت زیر است؟

«بنده افرنگ از ذوق نمود می‌برد از غریبان رقص و سرود»

- (۱) اسیر ظواهر غربی، استعداد خود را در رقص و آواز غربی، می‌آزمود.
- (۲) بعضی از مردم اروپا استعدادشان را در فساد و بی‌بند و باری به کار می‌گیرند.
- (۳) مردم اروپا، برای تظاهر، به لهو و لعب روی می‌آورند.
- (۴) انسان غرب‌زده برای خودنمایی، لهو و لعب را از غرب می‌آموزد.

۳- مفهوم کدام بیت، با سایر ابیات، تفاوت دارد؟ (iranarze)

- (۱) دشمن دانا بلندت می‌کند
- (۲) دشمن دانا که غم جان بود.
- (۳) دشمن خوددوست گرفتن خطاست
- (۴) دوستی با مردم دانا نکوست
- بر زمینت می‌زند نادان دوست
- بهتر از آن دوست که نادان بود
- دوستی دشمن دانا بلاست
- دشمن دانا به از نادان دوست

◀ تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی

۴- نوع نثر هر یک از آثار زیر، به ترتیب، کدام است؟

«کشف‌الاسرار - مرزبان‌نامه - سیاست‌نامه»

- (۱) ساده - مسجع - مصنوع و متکلف
- (۲) مسجع - مصنوع و متکلف - مسجع
- (۳) مسجع - مصنوع و متکلف - ساده
- (۴) ساده - مصنوع و متکلف - ساده

۵- کدام آثار، به ترتیب، در زمینه «فقه، عرفان و زندگی‌نامه» نوشته شده است؟

- (۱) جامع عباسی - عین‌الحیات - مجالس المؤمنین
- (۲) حبیب‌السیر - عین‌الحیات - سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی
- (۳) اسرارالتوحید - تذکره الاولیا - چهارمقاله
- (۴) مرصادالعباد - مجالس المؤمنین - بدایع‌الوقایع

۶- هر یک از شخصیت‌های ادبی، به ترتیب، کدام اثر را خلق کرده است؟

عزیز الدین نسفی - شیخ محمود شبستری - عزالدین کاشانی

۱) انسان کامل - حق‌الیقین - کشف الحقایق

۲) حق‌الیقین - کشف الحقایق - انسان کامل

۳) مرآت المحققین - انیس العارفین - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه

۴) کشف الحقایق - سعادت‌نامه - مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه

۷- «عرفی شیرازی» به کدام شیوه و سبک شعر می‌سرود؟

۱) عراقی ۲) هندی ۳) دوره بازگشت ۴) خراسانی

۸- فتح‌علی‌خان صبا با کدام تخلص، در شعر و شاعری به شهرت سید و منظومه گلشن صبا را به تقلید از کدام اثر سرود؟

۱) عن‌دلیب - بوستان سعدی ۲) حبیب - حدیقه سنایی

۳) عن‌دلیب - تحفه العراقین خاقانی ۴) حبیب - شاهنامه فردوسی

۹- کدام آثار، به ترتیب، «منثور - منثور - منظوم - منثور» است؟

۱) فجر اسلام - گوژپشت نتردام - تذکره الاولیا - یوسف و زلیخا

۲) انسان میوه نخل - رستاخیز - سلامان و ایصال - سبجه الابرار

۳) ارتباط ایرانی - آناکارینا - گل و نوروز - نقد النصوص

۴) اخلاق‌الاشراف - اتللو - ماه نو و مرغان آواره - سلسله الذهب

۱۰- مهدی حمیدی شیرازی، شاعر معاصر، در کدام مجموعه‌های شعری و عاطفی خود، تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان

داده است؟

۱) پس از یک سال - زمزمه بهشت - سال‌های سیاه

۲) شکوفه‌ها - پس از یک سال - اشک معشوق

۳) زمزمه بهشت - طلسم شکسته - شیوه‌های نو

۴) سال‌های سیاه - زمزمه بهشت - شیوه‌های نو

۱۱- پدید آورندگان هر یک از آثار روبه‌رو، به ترتیب، خالق کدام اثرند؟ (iranarze.ir)

«خواب ارغوانی - زمین سوخته»

۱) طوفان در پرانتز - زمستان ۶۲ ۲) زمستان - در حیات کوچک پاییز در زندان

۳) بی‌بال پریدن - آینه‌های درد ۴) گوشواره عرش - مدار صفر درجه

۱۲- عنوان «سعدی نو» به کدام شاعر اختصاص یافت؟ به کدام علت؟

۱) ایرج میرزا - به‌وجودآوردن سبک جدید و مردم‌پسند

۲) میرزاده عشقی - استفاده از نثر مسجع

۳) عارف قزوینی - به‌کارگرفتن سبک نوین در سروده‌های خود، به تقلید از سعدی

۴) میرزاده عشقی - تقلید از سعدی به درستی، چه در نظم و چه در نثر

۱۳- در همه موارد، یکی از ویژگی‌های «ادبی سبک عراقی» ذکر شده است، به جز

۱) اشتراک و اقتباس مضامین شعری ۲) استفاده از موازنه، تمثیل، آیات و احادیث در شعر

۳) رواج هجو و هزل در شعر ۴) التزام ردیف‌های فعلی و اسمی دشوار در شعر

۱۴- به استثنای کدام مورد، بقیه از ویژگی‌های فکری سبک هندی محسوب می‌شوند؟

۱) توجه به معنی و مضمون و رهاکردن زبان- اظهار نامرادی و سپاس

۲) تازه گویی، نکته سنجی و دقت در جزئیات - پیچیدگی و ابهام در کلام

۳) بیان احوال شخصی - واقعه گویی

۴) رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات - واسوخت

۱۵- متن زیر، معرف کدام شخصیت ادبی است؟

«در نیمه اول سده هفتم هجری زاده شد. بر اثر آشفتگی اوضاع ماوراءالنهر به آسیای صغیر مهاجرت کرد. هرچند تقریباً با مولانا جلال‌الدین هم‌زمان و به قونیه نسبتاً نزدیک بوده است؛ اما با وی ملاقات و مراوده‌ای نداشت، در عوض با ارادتی تمام سعدی را ستایش کرده و با وی مکاتبه داشته است.»

۱) ابن یمین ۲) فخرالدین عراقی ۳) سیف فرغانی ۴) خواجه کرمانی

۱۶- سبک شعری کدام شاعر، حد واسط سبک دوره عراقی و سبک هندی است و شاخصه اصلی آن چیست؟

۱) وحشی بافقی - واقع‌گرایی ۲) کلیم کاشانی - ابداع معانی

۳) بابافغانی شیرازی - ظرافت و رقت معانی ۴) محتشم کاشانی - مرثیه‌سرایی

۱۷- همه موارد زیر، از شاخص‌ترین درون‌مایه‌های شعر عصر بیداری هستند، به جز

۱) معنی‌گریزی و ابهام در شعر - مدح و هجو ۲) دانش‌ها و فنون جدید - وطن

۳) توجه به مردم - آزادی ۴) تعلیم و تربیت جدید - قانون

۱۸- «ارنست همینگوی و ایبسن» به ترتیب، پیرو کدام مکتب‌های ادبی هستند؟

۱) رئالیسم سوسیالیستی - سمبولیسم ۲) رئالیسم انتقادی - ناتورالیسم

۳) رئالیسم ابتدایی - سمبولیسم ۴) رئالیسم جادویی - کلاسیسیسم

۱۹- بزرگ‌ترین رمان‌نویس آمریکایی بین دو جنگ جهانی کیست و شاهکار وی در رمان‌نویسی چه نام دارد؟

۱) فرانزس کافکا - مسخ ۲) آلبر کامو - بیگانه ۳) هرمان هسه - دِ میان ۴) ویلیام فاکنر - خشم و هیاهو

عروض و قافیه و فنون ادبی

۲۰- در کدام بیت، «عیب قافیه» مشهود است؟ (تنظیم توسط فروشگاه ایران عرضه)

۱) بنگر این کشتی خلقان غرق عشق اژدهایی گشت گویی حلق عشق

- (۲) گفت ای موسی دهانم دوختی
(۳) گفت شاه ما همه صدق و وفاست
(۴) مطرب جان مونس مستان بود
وز پشیمانی تو جانم سوختی
آن چه بر ما می‌رسد آن هم از ماست
نقل و قوت و قوت مست آن بود

۲۱- کدام بیت، ذوقافیتین است؟

- (۱) عاقبت از صدهزاران تا یکی
(۲) تو را زین رند دین می‌باید آموخت
(۳) هر که آید خویشتن ببند در او
(۴) چنان می‌زد کسی حدش به غایت
بیش نرسیدند آن جا اندکی
گر آموزی چنین می‌باید آموخت
جان و تن هم جان و تن ببند در او
که خون می‌ریخت بی‌حد و نهایت

۲۲- «قاعده قافیه» در کدام بیت، متفاوت است؟

- (۱) شراب تلخ می‌خواهم که مردافکن بود زورش
(۲) ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش
(۳) چرا نه در پی عزم دیار خود باشم
(۴) عمری است تا به راه غمت رو نهاده‌ایم
که تا یک دم بیاسایم ز دنیا و شر و شورش
بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش
چرا نه خاک سر کوی یار خود باشم
روی و ریای خلق به یک سو نهاده‌ایم

۲۳- وزن بیت زیر، کدام است؟

«بیایا که مرا با تو ماجرای هست بگوی اگر گنهی رفت و گر خطایی هست»

- (۱) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
(۲) فاعلات فاعلاتن فاعلات فاعلاتن
(۳) مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن
(۴) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

۲۴- وزن کدام مصراع، با مصراع زیر، یکسان است؟

«دانی که چنگ و عود چه تقریر می‌کنند»

- (۱) شراب بی‌غش و ساقی خوش دو دام رهند
(۲) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
(۳) تکیه بر تقوا و دانش در طریقت کافری است
(۴) ما می به بانگ جنگ نه امروز می‌کشیم

۲۵- نام بحر کدام مصراع، در مقابل آن، «غلط» آمده است؟

- (۱) نخفته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من (مجتث مثنی محذوف)
(۲) در دیر مغان آمد یارم قدحی در دست (مضارع مثنی اخب)
(۳) آن کس است اهل بشارت که اشارت داند (رمل مثنی مخبون محذوف)
(۴) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما (رجز مثنی سالم)

۲۶- کدام بیت، فاقد وزن متناوب (دوری) است؟

- (۱) نسیم زلف تو چون بگزد به تربت حافظ
ز خاک کالبدش صدهزار لاله برآید

- (۲) ساقی سیمساق من گر همه درد می‌دهد کیست که تن چو جام می جمله دهن نمی‌کند
(۳) اگر چه حُسن فروشان به جلوه آمده‌اند کسی به حسن و ملاحظت به یار ما نرسد
(۴) جان بر لب است و حسرت در دل که از لبانش نگرفته هیچ کامی جان از بدن برآید

۲۷- کدام بیت زیر را نمی‌توان به دو صورت، دسته‌بندی هجایی کرد؟

- (۱) تا شکن زلف توست سلسله‌جنبان دل جمع نخواهد شدن حال پریشان‌دل
(۲) خاک سر راحت شدم ای لعبت چالاک برخیز پی جلوه که برداریم از خاک
(۳) آن را که چنین دردی از پای دراندازد باید که فروشوید دست از همه درمان‌ها
(۴) سود و زبان و مایه چو خواهد شدن ز دست از بهر این معامله غمگین مباش و شاد

۲۸- بیت زیر، فاقد کدام اختیار شاعری است؟

- «شاید از پیک صبا از تو بیاموزد کار زان که چالاک‌تر از این حرکت باد نکرد»
(۱) آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن (۲) آوردن دو هجای کوتاه به جای یک هجای بلند
(۳) بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه (۴) بلند بودن هجای پایان مصراع

۲۹- وزن کدام بیت زیر، با محتوای آن، ناهماهنگ است؟

- (۱) آن روز که دل به تو سپردم هرگز به تو این گمان نبردم
(۲) پرده‌گشای فلک پرده‌دار پردگی پرده‌شناسان کار
(۳) کیست کز عاشقی نشانش نیست هر که را عشق نیست جانش نیست
(۴) ملک را عشق او مدهوش کرده ز عشقش حلقه‌ای در گوش کرده
۳۰- در بیت زیر، همه موارد از دیدگاه «عروض و قافیه» درست آمده است، به جز

«نفسم گرفته زین شب در این حصار بشکن در این حصار جادویی روزگار بشکن ویی روزگار بشکن»

- (۱) وزن بیت، «فعلاً فاعلاتن فعلات فاعلاتن» است.
(۲) قافیه بیت، براساس قاعده «۲» آمده است.
(۳) در بیت، اختیار شاعری «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» مشهود است.
(۴) طبق اختیارات شاعری، در بیت دو بار «همزه» حذف شده است.

۳۱- کدام عبارت، فاقد «سجع» است؟ (تهیه شده توسط ایران عرضه)

- (۱) دل در خلق میند که خسته شوی، دل در حق بند که رسته شوی.
(۲) مردم را بر آن دارد که بر راه صواب بروند؛ اما خود بر آن راه نرود.
(۳) فردا را اعتماد نشاید وقت را غنیمت دان که بسی برنپاید.
(۴) حکایت از گذشته خطاست و شکایت از دوست نه سزااست

سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ	سوال	پاسخ
۱	۲	۲۴	۴								
۲	۴	۲۵	۲								
۳	۳	۲۶	۴								
۴	۳	۲۷	۱								
۵	۱	۲۸	۳								
۶	۴	۲۹	۲								
۷	۲	۳۰	۴								
۸	۱	۳۱	۲								
۹	۳										
۱۰	۲										
۱۱	۴										
۱۲	۱										
۱۳	۴										
۱۴	۴										
۱۵	۳										
۱۶	۱										
۱۷	۱										
۱۸	۲										
۱۹	۱										
۲۰	۱										
۲۱	۱										
۲۲	۴										
۲۳	۳										